

AADN

AADN | ARTS & CULTURES NUMÉRIQUES



www.aadn.org

AADN

2 rue d'Arménie
69003 LYON
Tél. 09.50.21.85.21

Flore Charbonnier
Chargée de production
flore@aadn.fr

CRÉATIONS AADN # 2014 / 2015



Rhône-Alpes

VILLE DE LYON

INSTITUT FRANÇAIS



LES ABATTOIRS
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES www.lesabattoirs.fr



“ UN TIERS-LIEU LYONNAIS
DÉDIÉ AUX ARTS
ET CULTURES NUMÉRIQUES ”



AADN CRÉATIONS

ACCOMPAGNER / PRODUIRE / DIFFUSER

Depuis 10 ans, l'association œuvre pour le développement des arts et cultures numériques en région Rhône-Alpes. Nomade et d'essence collaborative, AADN interagit dans des réseaux hétéroclites pour participer au développement de ces formes artistiques et pratiques culturelles en devenir.

Dénicheur de talents et accueil d'artistes en résidence, AADN accompagne, produit et diffuse des projets artistiques. L'association met en œuvre des projets culturels sur des territoires et explore les pratiques numériques en impliquant les publics dans le processus de création. Dans un aller-retour permanent entre actions de terrain, création artistique et développement culturel, nous dressons des passerelles entre arts, société et technologie, interrogeant le numérique dans sa relation aux hommes et à la ville.

AADN a pour objectif de soutenir la création émergente contemporaine et l'expérimentation des nouveaux médias sur le circuit de la production à la diffusion : prendre le pari sur un projet innovant et lui offrir les moyens de sa réalisation.

L'association est attentive à soutenir des artistes qui utilisent les nouvelles technologies comme médium au service du sensible, du poétique et de l'humain.



DISTRIBUTION

Concepteur / Développeur :
Thomas Pachoud

Soud designer:
David Guerra

CRÉATION : printemps 2015

Une première pièce est
disponible pour la saison
2014-2015

DURÉE : 10 minutes en boucle

TOUT PUBLIC

CO-PRODUCTION

Atelier Arts-Sciences

PARTENAIRES

Avec le soutien du Fonds
[SCAN] - Région Rhône-
Alpes et des Résidences
VIDEOPHONIC.

HYPERLIGHT

INSTALLATION IMMERSIVE D'ARCHITECTURE LUMINEUSE

Création en cours

Inventant sa propre technologie de projection holographique, Thomas Pachoud immerge le public au cœur d'une architecture immatérielle mouvante. *Hyperlight* modèle la lumière comme une matière dans l'espace et dans le temps et transforme l'espace physique. À l'encontre de nos perceptions spatio-temporelles, cette installation immersive, visuelle et sonore nous transpose dans un paysage abstrait, fait de particules sonores et de rayons lumineux.

Plongé dans une architecture en mouvement qui se rétrécit, s'agrandit, se resserre, se projette à l'infini ou au contraire se résout en un point; le spectateur voit sa perception de l'espace et du temps altérée. Quelles sensations éprouve-t-on lorsque l'on est privé de ses repères spatiaux et quand les lois de la perspective classique ne s'appliquent plus ?

Hyperlight s'appuie sur une phase longue de R&D d'un nouveau dispositif d'écriture holographique de la lumière et de fabrication d'une optique adaptative. Pour ce faire, Thomas Pachoud collabore activement avec des chercheurs du CEA et du Pôle ORA.

À l'issue de cette phase de recherche est née une première pièce plastique, présentant les mécanismes du dispositif immersif et la validation de l'écriture artistique et technologique.

Ce prototype de l'œuvre est d'ores et déjà disponible à la diffusion.

DISTRIBUTION

Vidéaste / son de l'image :
Pierre Amoudruz

Compositeur / contrôle à
distance : David Guerra

Chorégraphe : Jeanne Brouaye

EN COURS DE CRÉATION

DURÉE : 30-60 minutes

TOUT PUBLIC

PARTENAIRES ENGAGÉS

Planétarium de Vaulx-en-
Velin, Shadok

DÉMATÉRIALISÉ

PERFORMANCE AUDIO-VIDÉO

Création en cours

Performance audiovisuelle mettant en scène deux corps, le musicien et le vidéaste, qui explorent un monde virtuel, celui «de l'autre côté de l'écran».

Dans celle-ci, le jeu instrumental se réinvente lui-même face aux interfaces de contrôle à distance. A travers un maelström de flux de données, Pierre Amoudruz et David Guerra donnent à percevoir l'immatérialité du cyber-espace et de ses communications désincarnées.

Les univers sonores et visuels sont générés en temps réel. L'écriture reposant sur un jeu de coïncidences et d'antagonismes entre la présence des artistes et la matière qu'ils fabriquent.

Voyage entre forme abstraite et figurative, *Dématérialisé* propose une vision sensible et poétique de cet univers.

Dématérialisé évoque le sentiment ambivalent que nous procure l'accès total au foisonnement de l'information : un mélange à la fois exaltant et inquiétant de toute-puissance et de perte de contrôle face à l'immensité.



DISTRIBUTION

Directeurs artistiques :
Olivier Bonhomme
& David Chanel

Conception / Développement :
BKYC & Théoriz Crew

CRÉATION : octobre 2013

DURÉE : 12 minutes en boucle

TOUT PUBLIC

ATELIERS POSSIBLES

Réalisation d'une fresque
augmentée, workshop de
mapping.

PARTENAIRES

Région Rhône-Alpes /
Fonds [SCAN]

EXTRAPOLIS

TABLEAU AUGMENTÉ INTERACTIF

L'humain façonne la ville, la ville façonne l'humain.

Brisant les frontières entre les différents supports de l'image, *Extrapolis* plonge le spectateur dans une ville en perpétuel mouvement. L'univers créé perturbe les repères du spectateur et propose une expérience sensorielle. À la fois observateur et observé, le passant contemple une cité fantasque qui prend vie sous ses yeux et dont il pourrait bien être le protagoniste. Continuellement filmé, traité et re-traité, calculé, analysé, notre rapport à l'image est ambigu. Cela nous attire, nous amuse et nous inquiète en même temps. À travers une recherche conceptuelle sur la morphologie de la ville, *Extrapolis* propose tout simplement un questionnement sur notre identité.

The human being shapes the city, the city shapes the human being. Breaking down the borders between visual medias, "Extrapolis" plunges the spectator into a city in perpetual movement. The installation disrupts audience members' marks and senses of place and offers a new sensory experiment. Both observer and observed, the passer-by contemplates an unpredictable city coming to life before his eyes. Constantly filmed, treated and redeemed, calculated, analyzed, our relationship to images is ambiguous. It attracts us, amuses us and worries us, all at once. Through an abstract research on the morphology of the city, Extrapolis questions our identity.

DISTRIBUTION

Concepteurs / Musiciens :
Pierre Amoudruz,
Valentin Durif, Victor Roux

CRÉATION : décembre 2009

DURÉE : 40 minutes en boucle

TOUT PUBLIC

MÉDIATION

Processus d'infusion
artistique et territoriale lors
d'une résidence dans la ville
de diffusion.

ILS ONT FAIT CONFIANCE AU PROJET

Fête des Lumières (Lyon),
Nuit Blanche (Amiens),
Festival Croisements (Chine),
Festival Accès(s) (Pau),
Chartres en Lumière,...

CO-PRODUCTION

MPT Salle des Rancy

PARTENAIRES

Institut Français
Région Rhône-Alpes
Ville de Lyon /
Fête des Lumières 2009

LES HOMMES DEBOUT

INSTALLATION URBAINE LUMINEUSE, POÉTIQUE ET INTERACTIVE

Suite à l'été 2009 où les immigrés de la «Guillotière», surnommés *Les Hommes Debout*, ont été évacués par les forces de l'ordre d'un quartier de la ville de Lyon, 3 artistes ont souhaité leur rendre hommage et leur donner la parole. C'est ainsi qu'est née l'installation des *Hommes Debout*, aujourd'hui réinterprétée et réinventée par des habitants de différentes villes qui prêtent leur voix, partagent leurs points de vue et leurs émotions. Derrière l'apparente exposition de 16 figurines à taille humaine, *Les Hommes Debout* hèlent les promeneurs et les invitent au dialogue. Jeu de flash en écho, en changement de couleurs... les statues s'animent de manière imprévisible transformant l'ensemble de l'installation en un ballet de lumière du troisième type.

First conceived for the Lyon Light Festival in 2009, the installation was initially intended to pay homage and give voice to immigrants, known as "The Standing Men", who were evacuated out a district of Lyon by the police. Today, it is reinterpreted and reinvented by inhabitants of different cities who give their voice, share their viewpoints and their feelings during a collective process between the artists and the community. Behind the visible exhibition of 16 human-sized figurines, "The Standing Men" hail the passers-by and invite them into a dialogue. Game of flash, change of colors... The standing men are unpredictable. Take time to talk with them.



DISTRIBUTION

Concepteurs / Interprètes :
Pierre Amoudruz, David
Guerra

CRÉATION : octobre 2012

DURÉE : 45 minutes

TOUT PUBLIC

ATELIERS POSSIBLES

Création pour tous

ILS ONT FAIT CONFIANCE AU PROJET

Electro Circus festival
(Genève), LUX (Scène
nationale de Valence), Festival
Electrochoc (Bourgoin-Jallieu),...

CO-PRODUCTION

Projet Bizarre !

REVERRANCE

LIVE AUDIOVISUEL

Quelle urgence y a-t-il à prendre son temps ?

A l'ère de l'hyper-connectivité, de l'information nous poursuivant jusque dans notre intimité, du culte de l'efficacité et de la surconsommation, *Reverance* prend le parti d'une possible décélération et nous propose un voyage contemplatif entre musique et images. Manipulant les matières audio et vidéo en temps réel, Pierre Amoudruz et David Guerra fabriquent sous nos yeux un concert de cinéma vivant, narratif et poétique, évoluant au gré d'une électro-pop warpienne. Redécouvrir l'insouciance de l'enfance, se plonger dans la lecture, errer par procuration, partir... *Reverance* nous invite à suspendre le temps. Une incitation à l'errance... pas si loin du rêve.

"Reverance" takes place in a society of hyper-connectivity, overconsumption and efficiency where communication is everywhere right into our intimacy. It sides with a possible deceleration and proposes a contemplative journey between music and images. Live audio and video played by Pierre Amoudruz and David Guerra to create before the audience's eyes and ears a performance between gig and live cinema, developing along warp electro-pop music. Rediscover the carefree-ness of childhood, plunge into reading, roam by proxy, leave. "Reverance" is an invitation to suspend time, an incitement to wander... not so far from dreams.

DISTRIBUTION

Concepteur / Interprète :
Valentin Durif

CRÉATION : avril 2013

DURÉE : 50 minutes

TOUT PUBLIC

ATELIERS POSSIBLES

Composition musicale,
lutherie numérique, ...

ILS ONT FAIT CONFIANCE AU PROJET

Smac Paloma (Nîmes),
Festival Croisements (Chine),
EXPERIMENTA (Atelier Arts &
Sciences - Grenoble), Théâtre
de l'Agora (Scène nationale
d'Evry)...

PARTENAIRES

Bipolar Production
Région Rhône-Alpes /
Fonds [SCAN]
Festival Hibernarock

EMINCÉ D'OREILLES

SPECTACLE – INSTALLATION VISUELLE ET SONORE (NOUVEAU FORMAT)

Émincé d'oreilles est à la fois un spectacle et une installation musicale à mi-chemin entre le concert et le théâtre d'objets. Plongé dans une cuisine reconstituée, le spectateur est immergé dans une scénographie improbable. Il découvre une pièce sonore dans laquelle chaque objet prend vie, où le décor se distord rapidement pour laisser place à un univers vivant, visuel et poétique. En disposant de robots-percuteurs et de haut-parleurs vibrant sur des objets souvent hors d'usage, Valentin Durif perturbe, accorde et altère les sonorités. Tant l'installation que la forme concert offrent une musique à la fois électronique et acoustique, inspirée autant de l'electronica, du rock que d'une veine plus bruitiste de la création sonore et musicale.

"Thinly Sliced Ears" is both a performance and a musical installation, somewhere between a gig and an object-theater. The scenic design recreates an intimate, mechanical and poetic atmosphere. The audience members find themselves in a strange kitchen where everyday objects come to life. The set starts warping, giving way to a changing landscape of sound and vision. Artist Valentin Durif sets up automatic firing-pins and vibrating loudspeakers on broken-down old objects, and diverts them from their useful function, as kitchen utensils. He brings harmony and disturbs sonorities. The result is a unique musical creation of electronic and acoustic music, that draws on electronic and rock.



DISTRIBUTION

Chorégraphe : Hafid Sour
Danseurs : Karim Beddaoudia,
Sayaka Hori
Développeurs : Benjamin Petit
& Antoine Vanel (Beam'Art),
François Moncairey (CENC)
Compositeur : David Guerra

CRÉATION : décembre 2012

DURÉE : 35 minutes

TOUT PUBLIC

ATELIERS POSSIBLES

Organisation d'un contest
de danse à l'issue du spectacle.

ILS ONT FAIT CONFIANCE AU PROJET

Fête des Lumières (Lyon),
Les Abattoirs (Smac Bourgoin-
Jallieu), Ville de Privas...

CO-PRODUCTION

CCO JP Lachaize, Les Abattoirs

PARTENAIRES

Ministère de la Culture / CNC /
Dicréam – Région Rhône-Alpes /
Fonds [SCAN] – Ville de Lyon /
Fête des Lumières 2012

HYPERMETROP

SPECTACLE DE DANSE AUGMENTÉE – INSTALLATION INTERACTIVE

Avez-vous déjà rêvé de faire danser les bâtiments?

Installation interactive mêlant mapping architectural et danse augmentée, *Hypermetrop* est un spectacle participatif où les corps en mouvement font danser les murs de la ville. Liant le geste aux vidéos génératives projetées sur la façade du bâtiment, les danseurs dévoilent et transforment la structure architecturale. Le spectacle, constitué de tableaux monumentaux, questionne le rapport de l'homme à la société. L'humain a depuis des siècles appris tant à bâtir qu'à démolir des cités mais n'en vient-il pas à perdre le pouvoir sur ces villes tentaculaires ? Qui prend l'ascendant sur qui ?

À l'issue du spectacle le public est invité à rejoindre la scène pour venir partager avec les danseurs cette fresque monumentale et, à son tour, faire vibrer les murs de la ville.

Interactive installation mixing mapping and dance in urban space, "Hypermetrop" totally involves the audience members. It is a hip-hop performance played by 3 dancers where bodies make dance the city's wall. Movements and live video are projected on the side of the building and dancers reveal and change the projection on live. The show, made by monumental paintings, questions the links between human beings and society. Men have built and destroyed cities for centuries but was it their decision, their power? Who made who?

At the end of the performance, the audience is invited on stage. It's their turn to use dance to make the city walls!

DISTRIBUTION

Concepteur / Développeur :
Matthieu Tercieux
Plasticienne :
Alexandra Lovivrel
Compositeur :
Edouard Souillot

CRÉATION : décembre 2011

DURÉE : 20 minutes en boucle

TOUT PUBLIC

MÉDIATION

Processus d'infusion
artistique et territoriale lors
d'une résidence dans la ville
de diffusion.

ILS ONT FAIT CONFIANCE AU PROJET

EXODOS Festival (Slovénie),
Fête des Lumières (Lyon et
Chartres), Scènes d'Europe
(Reims), Nuit Blanche
(Bruxelles),...

PARTENAIRES

Ville de Lyon /
Fêtes de Lumières 2011
Acisé

VOUS ÊTES ICI... ET AILLEURS

INSTALLATION DE CARTOGRAPHIES SONORES ET INTERACTIVES

Installation ludique et poétique, *Vous êtes Ici... et Ailleurs* est un dispositif de 5 tableaux interactifs et immersifs. Voyage des étoiles jusque sous les pieds du spectateur, ce dernier explore les recoins d'une carte se dessinant au sol, face à un écran qui réagit à ses mouvements en temps réel. Grâce à un système audio-spatialisé, les promeneurs-joueurs donnent naissance à des animations surprenantes projetées face à eux : jeu des lumières vidéo-projetées, pictogrammes, témoignages et histoires d'habitants, cartographies, etc. L'œuvre est processuelle et se construit au fur et à mesure de sa diffusion grâce à un travail d'infusion artistique et territoriale. Des contenus visuels et sonores sont créés avec des habitants lors d'un processus d'échange et de réflexions partagées.

Made from five interactive, immersive paintings, "You are here and elsewhere" reinvents urban mapping. In just a few steps, the stars, the world, and soon his own city, will surround the audience member. He walks on a giant map on the floor, opposite a projected video that changes as he explores. Submerged in a multivocal audio environment, passers-by turned players produce surprising pieces : games of projected-light, images, testimonies, maps, etc. The work is builded through the different performances and it is an collective process with the community. Somme sound and vision are made by access programs and cross-reflexion.