

# TRAS

[www.reseau-tras.org](http://www.reseau-tras.org)

## TRANSVERSALE DES RÉSEAUX ARTS SCIENCES

FESTIVAL D'AVIGNON 2017

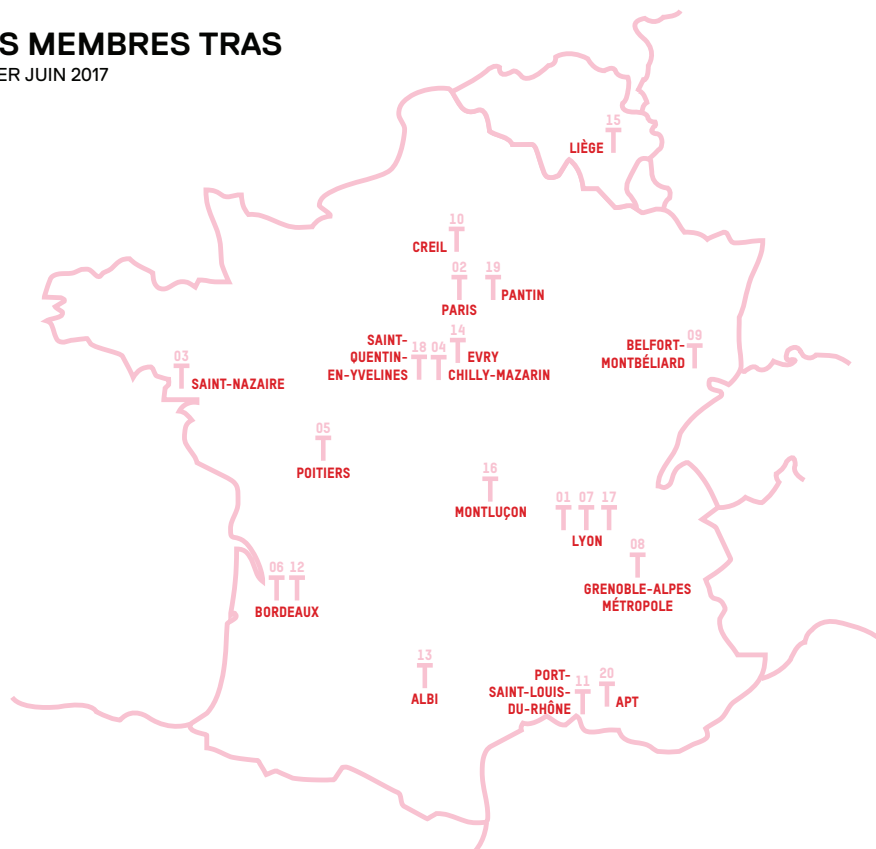
---

RENDEZ-VOUS  
LE **JEUDI 13 JUILLET** DE 10H À 12H30  
SALLE DE COMMISSION  
1ER ÉTAGE À L'ISTS

TRAS réunit 20 structures culturelles engagées dans le développement des relations entre arts, sciences et technologies à l'échelle française et européenne. Il s'agit de permettre l'émergence de nouveaux projets, le partage de réflexion, la production et la circulation d'œuvres.

# LES MEMBRES TRAS

AU 1ER JUIN 2017



01  
**AADN** Arts et Cultures Numériques — Lyon

•

02  
**ARCADI ÎLE-DE-FRANCE** Établissement public de coopération culturelle — Paris

•

03  
**ATHÉNOR** Scène nomade de création et de diffusion — Saint-Nazaire

•

04  
**CC91** Collectif pour la Culture en Essonne — Chilly-Mazarin

•

05  
**LIEU MULTIPLE/ESPACE MENDÈS FRANCE** Centre de culture scientifique en Nouvelle-Aquitaine — Poitiers

06  
**FACTS** Festival arts et sciences de l'université de Bordeaux

•

07  
**GRAME** Centre National de Création Musicale — Lyon

•

08  
**HEXAGONE** Scène Nationale Arts Sciences — Grenoble-Alpes Métropole

•

09  
**L-EST/** Laboratoire Européen Spectacle Vivant et Transmédia - Pôle Européen de création — Belfort-Montbéliard

•

10  
**LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE** Scène Conventionnée — Creil Chambly

11  
**LE CITRON JAUNE** Centre National des arts de la rue — Port-Saint-Louis-du-Rhône

•

12  
**OARA** Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine — Bordeaux

•

13  
**PASSERELLE ARTS SCIENCES TECHNOLOGIES** — Albi

•

14  
**SIANA** Centre de ressources pour les cultures numériques — Evry

•

15  
**THÉÂTRE DE LIÈGE** Centre Dramatique de la Fédération Wallonie-Bruxelles — Liège

16  
**THÉÂTRE DES ÎLETS** Centre Dramatique National — Montluçon

•

17  
**THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION** Centre Dramatique National — Lyon

•

18  
**THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES** Scène Nationale — Saint-Quentin-en-Yvelines

•

19  
**LES TRÉTEAUX DE FRANCE** Centre Dramatique National — Pantin

•

20  
**VÉLO THÉÂTRE** Scène Conventionnée — Apt

# LES PROJETS ESTAMPILLÉS

AU 1ER JUIN 2017



L'estampille TRAS sert à « marquer » les projets arts sciences soutenus par le réseau et figure dans les crédits des spectacles qui sont décrits dans nos plaquettes de saison respectives.

## ♦ **Artefact de Joris Mathieu**

*Artefact* est une aventure singulière qui trouble la perception du réel en interrogeant par le prisme de l'intelligence artificielle la relation aux objets, qui questionne la place du théâtre aujourd'hui et anticipe l'hypothèse de la disparition de l'humanité...!

## ♦ **Digital Vaudou de Nicolas Ticot**

*Digital Vaudou* convie le spectateur à découvrir des formes d'expressions traditionnelles comme la culture Vaudou dans un spectacle pluridisciplinaire où la danse et la musique côtoient la vidéo et les arts numériques.

## ♦ **Extrémophile de Thibault Rossigneux**

*Extrémophile* est une immersion en eaux profondes, une plongée dans les fissures de la conscience de trois personnages dont les intrigues croisées témoignent de la violence froide d'une société où l'humain n'est plus au centre.

## ♦ **Fresque #1 de Lionel Palun**

*Fresque #1* est une installation monumentale qui prend place dans l'espace public, simultanément en France et au Japon. Cette œuvre numérique interactive est peuplée par les passants avec lesquels elle interagit et joue avec les données urbaines qu'elle rend sensibles.

## ♦ **Homéostasie #V2 de Rocio Berenguer**

*Homéostasie #V2* est un spectacle relatant la fiction d'une danseuse de flamenco au temps des intelligences artificielles. Souhaitant reprogrammer sa structure interne et atteindre une version améliorée d'elle-même, une femme amorce un dialogue avec une intelligence artificielle.

## ♦ **La Vase de Pierre Meunier**

Après s'être longtemps confronté à la dureté du fer ou du minéral, l'artiste Pierre Meunier plonge dans l'informe, poursuivant l'invention d'un théâtre où se rejoue chaque soir l'expérience de la découverte passionnée et joueuse de ce qui relie l'homme à la matière la plus déconsidérée.

## ♦ **Nil Actum de Balthazar Daninos, Léo Larroche et Mickaël Chouquet**

L'action se déroule dans un monde imaginaire, un monde dans lequel on n'agit plus, où les actions sont apparemment sans conséquence où des choses agissent sans nous, où l'on continue cependant à penser, à parler, à discourir.

## ♦ **Now ∞ de Lionel Palun et Sophie Agnel**

*Now ∞* est un travail de recherche sur le dialogue direct entre musique et image, plus précisément entre la vidéo jouée et le « piano étendu ». Les deux artistes proposent de mettre en commun leur savoir-faire au cours d'un concert de piano augmenté par l'image.

## ♦ **Plaything (titre provisoire) de Lionel Palun et Sophie Agnel**

Dans *Plaything*, le travail et la recherche s'orientent vers la construction d'un monde sensible où se croisent et résonnent les matières : un univers dans lequel les deux artistes se déplacent et construisent devant nous un poème vivant où s'influencent images mouvantes et sons.

## ♦ **ÜberBeastMachine de Michaël Cros**

À la fois spectacle et exposition aux formes évolutives, *ÜberBeastMachines* développe une approche critique des technologies et de leur usages par des "hybridations" expérimentales entre robotique et végétal.

## ♦ **#Softlove de Frédéric Deslias**

*#Softlove* relate 24 heures de la vie d'une femme à travers le regard de son assistant numérique. Le spectacle porte une réflexion sur la présence de plus en plus forte dans nos vies de systèmes algorithmiques.

## CONTACTS

Contact TRAS : Éliane Sausse  
eliane.sausse@theatre-hexagone.eu  
06 88 37 72 71

Contact Presse : Laurence Bardini  
laurence.bardini@theatre-hexagone.eu  
06 73 61 18 66

Nous vous invitons à consulter la charte  
du réseau téléchargeable sur notre site  
[www.reseau-tras.org](http://www.reseau-tras.org).



Estampille d'une communauté de pensées  
engagée, rassemblée autour de la charte.