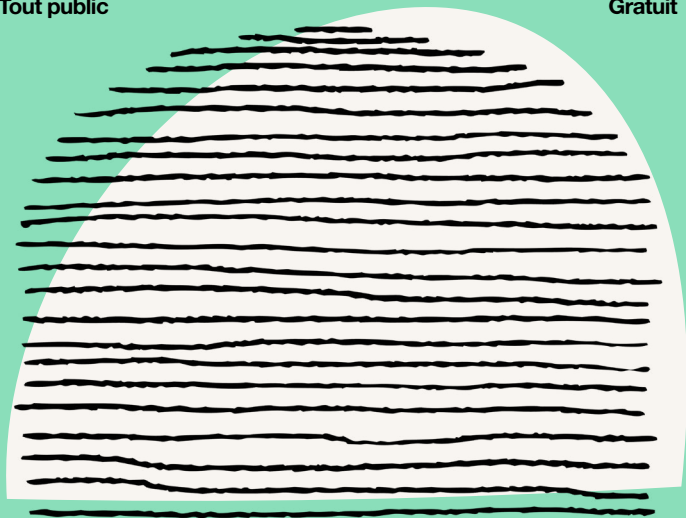


ALTERE FUTURA

x Chromosphere

Mercredi 04 → Dimanche 08 Déc.
Tout public

Planétarium de Vaulx-en-Velin
Gratuit



FESTIVAL IMMERSIF SOUS DÔME

LIVE A/V 360°+ FILMS + ATELIERS + RENCONTRES PROS



SOMMAIRE

- 01 Alterfutura x Chromosphere
- 03 PROGRAMMATION
- 04 Films sous dôme
- 05 → Projection ❶
- 07 → Projection ❷
- 09 → Projection ❸
- 11 → Projection ❹
- 13 → Projection **Spéciale Kids**
- 15 Live A/V 360° & performances
- 17 Ateliers d'initiation
- 18 Rencontres pros & workshop
- 21 La prog en un coup d'œil

ALTERFUTURA X CHROMOSPHERE

Festival immersif sous dôme Gratuit

L'expérience immersive Alterfutura revient pour une édition inédite en partenariat avec le festival Chromosphere ! Vous avez déjà entendu parler de la Sphère à Las Vegas ? Vivez les mêmes sensations, sans le bilan carbone, à deux pas de chez vous au Planétarium de Vaulx-en-Velin !



Au programme, une vingtaine de courts-métrages internationaux projetés à 360° sous le dôme : Maxime Dangles & Dylan Cote, Le Clair Obscur, Sébastien Labrunie, Sandrine Deumier & more ! Des lives A/V immersifs avec des artistes pointus, tels que Flore & Yannick Moréteau (WSK)... Un son entièrement spatialisé pour une immersion totale dans la musique, des ateliers d'initiation aux arts numériques pour devenir l'artiste d'un jour... ou de demain ? Des workshops et rencontres professionnelles pour les amateur·trices plus averti·es.

Prêt·e à vous aventurer au cœur des arts et des technologies ?
Prêt·e à embarquer pour un voyage vers d'autres futurs ?
Laissez-vous surprendre par cet événement et plongez dans les projections immersives des mondes de demain.

Venez tâtonner, manipuler, expérimenter des outils numériques et libérez l'artiste qui sommeille en vous. Venez voir, entendre, toucher, pour vous questionner sur votre vision du futur, de la société et du numérique.
Et surtout, n'oubliez pas de vous émerveiller !

Cet événement entièrement gratuit est présenté par l'AADN, la Ville et le Planétarium de Vaulx-en-Velin, ainsi que les partenaires de l'événement Chromosphere : Athens Digital Arts Festival, Flyer new media, Photon, Fonix & Art Mirror.

PROGRAMMATION

Conférence immersive CRNL
© Simon Bianchetti



FILMS SOUS DÔME



Dans le cadre d'Alterfutura x Chromosphere, laissez-vous envoûter par une série de films immersifs projetés sous le dôme du Planétarium de Vaulx-en-Velin. Plongez dans cette sélection de courts-métrages internationaux oscillant entre l'onirique et le scientifique, entre la contemplation et la réflexion. Du monde aquatique aux paysages fantastiques, du stop-motion aux collages kaléidoscopiques...chaque projection est une invitation à l'exploration !

Venez découvrir ces créations qui repoussent les frontières du cinéma et faites l'expérience d'un voyage sensoriel à 360°, au cœur des arts numériques !

→ Projection 1

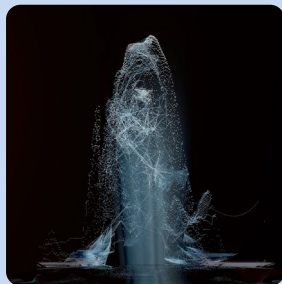
Drift, I Saw The Future, Biosphère, Protist Rhapsody, Within (47 min)

Mercredi 04 Déc 17:25

Jeudi 05 Déc 17:25

Samedi 07 Déc 16:00

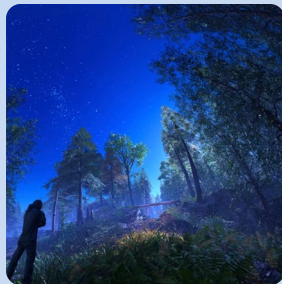
À partir de 13 ans



I SAW THE FUTURE (2023)

François Vautier (FR)

En 1964, Arthur C. Clarke révélait sa vision du futur aux caméras de la BBC. Connue pour sa collaboration avec Stanley Kubrick sur 2001 : L'Odyssée de l'espace, l'auteur britannique projetait avec une précision étonnante les mutations induites par l'ère numérique. Il entrevoyait Internet, l'intelligence artificielle, le transhumanisme et étendait sa vision à l'espace avec les futurs voyages interstellaires. En revisitant le signal transmis par ces premières images cathodiques, ce film expérimental en réalité virtuelle 3D nous plonge littéralement dans la matrice sonore et visuelle au cœur de cette archive. *I Saw The Future* immerge les spectateurs dans un espace tridimensionnel qui résonne avec les prédictions futuristes d'un scientifique humaniste visionnaire.



BIOSPHERE (2022)

Florian Guibert, Margaret Hermant (FR)

Biosphere est un film immersif qui vous entraîne à travers certains des paysages naturels les plus impressionnants du monde. Des profondeurs des océans aux sommets des montagnes, découvrez la beauté incroyable et la puissance de la nature dans toute sa splendeur. Grâce à une technologie de pointe, *Biosphere* donne vie à ces environnements, vous donnant la sensation d'être présent-es, ici, avec les animaux et les plantes qui y vivent. Avec des visuels époustouflants et des paysages sonores envoûtants, *Biosphere* est une expérience cinématographique qui vous laissera admiratif devant le monde naturel.



PROTIST RHAPSODY (2023)

Uncharted limbo Collective (UK/GR)

Protist Rhapsody est une animation expérimentale immersive spécialement conçue pour le dôme intégral. Elle invite les spectateurs à entrer dans un univers où la frontière entre le numérique et l'organique se dissout, un monde où la danse éthérée d'une entité numérique, inspirée du *Physarum Polycephalum*, se déploie. Dans l'étendue céleste du dôme, le public est transporté dans la tapisserie complexe de l'existence de cette entité numérique. Elle incarne l'essence mystérieuse de la mesure visqueuse, luttant avec élégance entre ses aspirations intérieures et les forces implacables de son environnement. Ce voyage expérimental est une méditation artistique qui invite à contempler l'interaction délicate entre le moi intérieur et le monde extérieur, évoquant la danse intemporelle de l'adaptation et de l'individualité. *Protist Rhapsody* nous convie à une exploration cinématographique du cosmos de la vie numérique, résonnant avec l'énigme de notre propre existence. Au fil du film, les harmonies secrètes de cette quête d'équilibre se dévoilent, une rhapsodie sur les questions les plus profondes de la vie et le mystère éternel de l'existence.

#DRIFT (2023)

Le Clair Obscur (FR)

#DRIFT suit, dans un futur proche, l'aventure d'une astronaute en voyage vers une exoplanète. Avec elle, à bord de son vaisseau, nous dérivons dans l'Espace. *#DRIFT* est une œuvre multimédia immersive sous dôme pour une actrice, au milieu du vide, une œuvre arts-sciences qui invite un équipage d'enfants à la contemplation. *#DRIFT* dessine par l'action dramatique le futur de l'exploration spatiale, dans une écriture de science-fiction. *#DRIFT* résulte d'une démarche d'écriture collaborative issue de rencontres entre des enfants, des astrophysiciens, un auteur de science-fiction et des artistes des arts vivants et des arts numériques.



WITHIN (2022)

Ari Dykier (PL)

Within est une œuvre d'animation réalisée en technique de collage, dans un style surréaliste et caractéristique. Dans une suite visuelle, elle représente des sentiments intérieurs et des étapes émotionnelles et mentales, telles que la peur, le stress, la curiosité, la passion, la perte, l'identification, le calme et l'atteinte de la stabilité. Tous les personnages représentent de manière symbolique un sentiment ou un souvenir lié au subconscient de l'auteur, mais ils peuvent être interprétés différemment en fonction de la perception des spectateurs.

→ Projection 2

Brèche, Across the Lake / Kòe Ô, Local Dystopias in the Global Utopia, 4993 Feet Under, Tidal Echoes (48 min)

Mercredi 04 Déc 18:30
Jeudi 05 Déc 18:30

Samedi 07 Déc 17:00
Dimanche 08 Déc 11:00

À partir de 13 ans



BRÈCHE (2020)

Sébastien Labrunie (FR), Lu Yi (TW)

Brèche est une plongée à travers la matière, la lumière et les souvenirs. Un déploiement organique de bruits visuels. Comme un journal-sculpture, 30 jours de scans photogrammétriques de la vie réelle à différentes échelles se fondent en des paysages abstraits tandis que nous plongeons dans des mondes où le macro et le micro deviennent indiscernables et où les moments passés s'interconnectent.



ACROSS THE LAKE/KÒE Ô (2023)

Sandrine Deumier (FR) Cia Himiàn Lí (TW)

Across the Lake/Kòe Ô est une immersion dans un paysage recomposé comme une partition mnémotechnique. En utilisant des processus d'association mentale, cette vidéo se décompose en multiples perceptions d'un même voyage. Différents points d'attention permettent à l'œil d'osciller entre détails et vues d'ensemble, entre microcosme et macrocosme, perceptions réelles et recompositions d'autres paysages évoqués par la mémoire comme des résurgences impossibles. Le son devient déclencheur de conscience, griffant, fouillant, caressant, pincant, rinçant en harmonie avec les images. L'œuvre nourrit la vie, cultive les bactéries, libère l'émeraude odorante, explore l'inconnu du vide mental et construit une alliance extérieure avec la liberté. En s'appuyant sur des sons physiques, elle déconstruit les cadres de la conscience pour révéler une naissance et une mort lumineuses.

Across the Lake/Kòe Ô est un leurre visuel soulignant que la perception n'est qu'une construction mentale.

LOCAL DYSTOPIAS IN THE GLOBAL UTOPIA (2024)

Sergey Prokofyev, Alexander Muell (UA/DE)

Dans un vaste désert, une expérience cinématographique unique se déploie à travers plusieurs écrans en dôme, chacun racontant une histoire architecturale distincte.

Ce voyage au cœur de trois mondes dystopiques commence par "High Rise Cult," un village abandonné où des répliques de gratte-ciel en bois, maintenues par des ballons, symbolisent des espoirs fragiles. Ensuite, "The Doomed City" nous conduit dans une ville née en terre de personne, influencée par une peinture de Nicholas Roerich. La troisième histoire architecturale, "Phygital Limbo," présente un environnement numérique déroutant, constamment animé par des moteurs synthétiques basés sur les émotions humaines. Être ici revient à vivre un rêve collectif conscient. Ce film immersif bouscule les perceptions, brouillant les frontières entre l'imagination architecturale et la réalité.

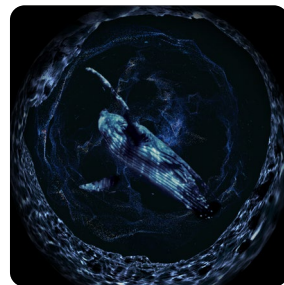


4993 FEET UNDER (2023)

Calvin Sin, Ina Chen (US)

4993 Feet Under est une exploration innovante de l'intersection entre le cinéma et la technologie en temps réel, adoptant une approche documentaire hybride pour représenter la marée noire de Deepwater Horizon en 2010.

Ce spectacle relate le cycle de vie complet d'une baleine en fin de vie, offrant aux spectateurs un voyage poignant dans ses derniers instants alors qu'elle descend à 4993 pieds sous la surface, à l'endroit où la fuite de pétrole du puits Macondo s'est produite. Sauvage, exquise et poétique, cette expérience forme une élégie pour les vies perdues et bouleversées par la plus grande marée noire marine de l'histoire.



TIDAL ECHOES (2023)

Milkorva (PL)

Tidal Echoes est une œuvre d'art générative et immersive qui fusionne l'abstraction visuelle avec la réalité concrète du field recording. Inspiré par les peintres impressionnistes, Milkorva capture l'essence des paysages sonores côtiers à travers des algorithmes qui produisent des visuels fluides et océaniques et transforme notre perception de la réalité en créant l'illusion de voir la mer. L'œuvre incite à la contemplation des différentes strates de la nature et nous invite à reconsidérer notre perception du monde qui nous entoure.

→ Projection **3** Écosystème, Astro (45 min)

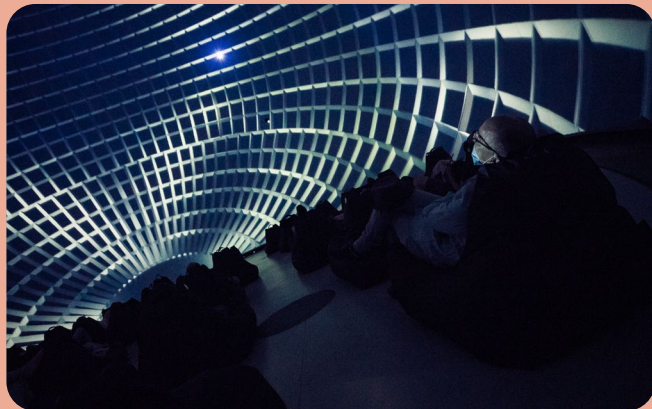
Mercredi 04 Déc 19:35

Jeudi 05 Déc 19:35

Samedi 07 Déc 18:10

Dimanche 08 Déc 12:00

À partir de 13 ans



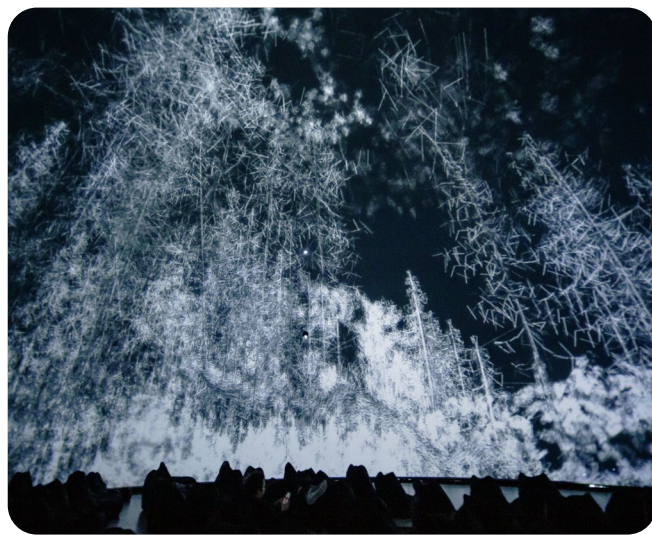
ÉCOSYSTÈME (2020)

Maxime Dangles, DylanCote (FR)

L'univers sous-marin n'est définitivement pas un monde du silence... et ce qu'on y entend a beaucoup à raconter. Pour la science d'abord, des frottements d'antennes servant à la communication entre crustacés, aux moteurs des bateaux portant sur des centaines de kilomètres, sans oublier les crissements d'iceberg ou ce bruit de l'eau qui coule – témoignage d'une fonte régulière – la recherche se penche sur cette composante des écosystèmes marins parfois oubliée en écologie marine.

Écosystème est une œuvre issue du projet pluridisciplinaire SONARS, initié par La Carène (Brest) et BeBEST (France-Québec), qui réinterprète le «bruit de fond» du milieu sous-marin. Cette série de résidences de création, de concerts et d'expositions, réunit artistes et scientifiques, autour de nombreux partenaires culturels, éducatifs... Cette performance réalisée à partir de sons inédits et paroles scientifiques plonge le spectateur dans l'environnement d'un marqueur environnemental inédit, la coquille St Jacques...

Écosystème a bénéficié du soutien du programme de création d'œuvres de la Société des Arts Technologiques (SAT)



ASTRO (2021)

Weidi Zhang, Weilu Ge, Shaoyu Su (US)

Dans *Astro*, notre Terre, seul objet astronomique connu pour abriter la vie, est explorée à travers l'objectif d'un être intelligent venu de l'espace. Tandis qu'il fait tourner sa lentille pour zoomer et dézoomer, ce voyage d'observation révèle des découvertes multi-échelles sur les changements écologiques et des visions machinistes, avec une imagination artistique : d'une vaste forêt où les flammes rugissent parmi les créatures sauvages à l'iceberg en fonte révélant des informations cachées, des diagrammes de l'ancienne pseudo-science (astrologie) à l'émergence latente de l'IA, des paysages générés par les données aux visuels génératifs algorithmiques, du changement climatique aux migrations des créatures.

Cette œuvre audiovisuelle pose une question : pourquoi explorer l'espace dans le contexte de l'inconnu et du connu, du repli et du dépli ?

Astro a rejoint la sélection officielle de plusieurs festivals internationaux et a reçu le prix de la «meilleure expérience sonore» décerné par le jury de l'édition 2022 du festival SAT Fest, à la Société des Arts Technologiques (SAT) de Montréal

→ Projection 4

État Six, Metaract (45 min)

Mercredi 04 Déc 20:40

Jeudi 05 Déc 20:40

Samedi 07 Déc 19:20

Dimanche 08 Déc 13:00

À partir de 13 ans



ÉTAT SIX (2021)

Name Studio, David Drouin (CA)

Quel est le but du sommeil et pourquoi rêvons-nous chaque nuit ? Inspiré par le livre *Le sixième sommeil* de Bernard Werber, *État six* propose un voyage à travers les différents cycles du sommeil. De l'endormissement au sommeil profond, l'œuvre offre une réinterprétation audiovisuelle du sommeil et des rêves, et explore un sixième état, encore inconnu. Une exploration immersive, à travers plusieurs médiums — de la 3D à la capture d'image en passant par la peinture — laissant place à l'interprétation libre et à une réflexion collective. *État six* est une œuvre collaborative qui rassemble plusieurs artistes du collectif NAME : David Drouin pour le son, Josué Zabeau et Bruno Vanier pour la vidéo, Cornelia Rose pour les peintures, et Maud Lassagnardie pour la voix off.

Le projet *État Six* a bénéficié du soutien du programme de résidences de la Société des Arts Technologiques (SAT) ainsi que du soutien d'AADN, de la Ville et du Planétarium de Vaulx en Velin, Stereolux / Scopitone, du Planétarium de Nantes et du Planétarium de la Cité des Sciences et de l'Industrie de Paris



METARACT (2023)

Manami Sakamoto, Yuri Urano (JP)

Metaract est une exploration de la dualité entre l'analogique et le numérique. Cette œuvre révèle la quête de sens des artistes à travers la documentation d'éléments naturels tels que les textures, les couleurs et les sons dans la composition de leur travail.

Des superpositions de sons synthétiques et de fragments issus d'images 3D intensifient le récit. Dans l'environnement immersif du dôme, l'expérience *Metaract* stimule intellectuellement le public et lui permet de percevoir la vérité et la joie qui résident dans un monde encore inexploré.

Metaract a bénéficié du soutien du programme de création d'œuvres de la Société des Arts Technologiques (SAT)

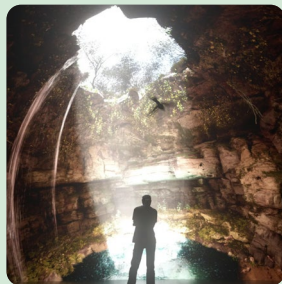
Mercredi 04 Déc 16:30

Samedi 07 Déc

11:00

Jeudi 05 Déc 16:30

À partir de 8 ans

**BIOSPHERE (2022)**

Florian Guilbert, Margaret Hermant (FR)

Biosphere est un film immersif qui vous entraîne à travers certains des paysages naturels les plus impressionnants du monde. Des profondeurs des océans aux sommets des montagnes, découvrez la beauté incroyable et la puissance de la nature dans toute sa splendeur. Grâce à une technologie de pointe, *Biosphere* donne vie à ces environnements, vous donnant la sensation d'être présent-es, ici, avec les animaux et les plantes qui y vivent. Avec des visuels époustouflants et des paysages sonores envoûtants, *Biosphere* est une expérience cinématographique qui vous laissera admiratif devant le monde naturel.

**AQUA DOME (2019)**

Lynn Tomlinson (US)

Aqua Dome est une œuvre immersive et collaborative qui invite le spectateur dans un voyage visuel et sonore à travers des paysages aquatiques oniriques. Cette animation en stop-motion, réalisée en techniques mixtes, s'allie à des collages kaléidoscopiques. Ce film full-dome a été créé avec la participation de plus de 150 contributeur-trices issus-es de disciplines et de générations variées. *Aqua Dome* a été conçu et réalisé par Lynn Tomlinson, Zoe Friedman et Elsa Lankford de l'Université de Towson, avec un montage signé Kat Navarro. Cette œuvre multidisciplinaire a été sélectionnée pour inaugurer le premier projet de subvention CoLAB du Collège des Beaux-Arts et de la Communication de l'Université de Towson.

**ACROSS THE LAKE/KÔE Ô (2023)**

Sandrine Deumier (FR) Cia Himiñán Li (TW)

Across the Lake/Kôe Ô est une immersion dans un paysage recomposé comme une partition mnémotechnique. En utilisant des processus d'association mentale, cette vidéo se décompose en multiples perceptions d'un même voyage. Différents points d'attention permettent à l'œil d'osciller entre détails et vues d'ensemble, entre microcosme et macrocosme, perceptions réelles et recompositions d'autres paysages évoqués par la mémoire comme des résurgences impossibles. Le son devient déclencheur de conscience, griffant, fouillant, caressant, pincant, rinçant en harmonie avec les images. L'œuvre nourrit la vie, cultive les bactéries, libère l'éméraude odorante, explore l'inconnu du vide mental et construit une alliance extérieure avec la liberté. En s'appuyant sur des sons physiques, elle déconstruit les cadres de la conscience pour révéler une naissance et une mort lumineuses.

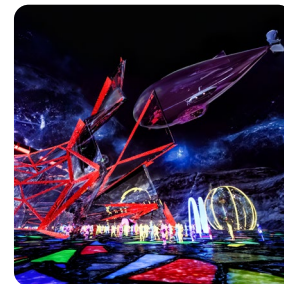
Across the Lake/Kôe Ô est un leurre visuel soulignant que la perception n'est qu'une construction mentale.

LIGHT PARTY IN HIMALAYAN ZOO (2024)

Briam Rolon (CO)

Le projet se concentre sur la création d'un court-métrage en animation pour dôme intégral, inspiré d'une scène du roman de Paul Scheerbart, *Le Tissu gris*. La scène met en scène Clara, un personnage qui se délecte d'une fête lumineuse en haute altitude dans l'Himalaya. Clara joue un orgue de 40 tours au sein d'un parc zoologique, entourée de structures en verre et d'une foule vivante qui danse.

Cette animation est une pièce maîtresse d'une production théâtrale immersive futuriste intitulée *DAS GRAUE TUCH – Immersive Music Theater*. Le spectacle célèbre le centenaire du Planétarium de Jéna. La performance réunira théâtre en direct, musique, arts visuels et danse, fusionnés pour créer une expérience immersive unique.

**COSMONAUTE 360 – MISSION: RESCUE (2022)**

Jesús Pérez Irigoyen (MX)

Les cosmo-explorateurs unissent leurs forces ! Profitant de leur technologie, ils se lancent dans une mission de sauvetage de la vie marine de l'Isle Bonita. Face aux conséquences des déchets plastiques en masse, leur créativité sera mise à l'épreuve, les inspirant à choisir ensemble un avenir meilleur.

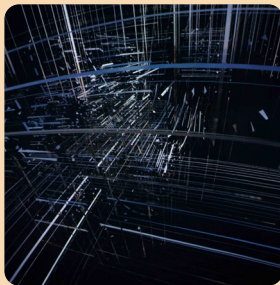
LIVE A/V 360° & PERFORMANCES

Embarquez pour deux soirées d'exception sous le dôme du Planétarium de Vaulx-en-Velin avec Alterfutura x Chromosphere ! Plongez dans une expérience audiovisuelle immersive en live avec un son spatialisé à 360°. Laissez-vous envelopper par des performances créées spécialement pour le dôme, où visuels et musique se mêlent pour une immersion totale. Un rendez-vous incontournable pour les amateur-rices de sensations artistiques inédites : à vivre et à ressentir pleinement sous la voûte du Planétarium !

À partir de 13 ans

Vendredi 06 Déc 19:30

Samedi 07 Déc 20:30



SENSITIVE ABSTRACTION (2024)

Flore, Yannick Moréteau (FR)

Née de la collaboration entre l'artiste visuel Yannick Moréteau et la compositrice de musique électronique Flore, *Sensitive Abstraction* est une performance artistique qui donne à voir la relation entre Arts et Mathématiques. Telle une déambulation synesthésique au travers de différents tableaux mouvants, tour à tour minimalistes, figuratifs, surréalistes et ludiques, *Sensitive Abstraction* révèle et questionne l'influence de grands concepts mathématiques dans le champ de la musique et des Arts, afin d'y révéler leur poésie, leurs manifestations tangibles ainsi que leur modernité esthétique.

OUT OF YOUR MIND X AV EXTENDED (2021)

Aku Fen & Fabasstone / HIGH TONE (FR)

Out Of Your Mind x AV Extended est une expérience psychédélique immersive, voyage illimité dans les espaces de notre conscience, abordant la relation intense de l'humain au vivant.

En questionnant notre rapport au monde et en confrontant la cité dystopique, brutale et autoritaire à ce que le progrès technologique pourrait offrir comme perspective plus désirable, le duo trace un nouveau cheminement optimiste. Cette création audio-visuelle propose une immersion sensible dans leurs galaxies artistiques. Par l'architecture des lieux et l'espace, cette expérience cosmique offre aux spectateurs un temps d'introspection et éprouve notre vision du monde.



Projection

Solitarium a remporté le Grand Prix du Japon au New Chitose Airport International Animation Festival (2016)

SOLITARUM (2016-2023)

Sumito Sakakibara, Ono Hana (JP)

Signé par un réalisateur japonais, le film d'animation immersif *Solitarium* plonge le public dans l'esprit d'une personne en proie à des difficultés. L'animation explore l'histoire personnelle de l'artiste, ses rêves et ses visions, créant une chaîne d'événements qui se répètent sans début ni fin précis. Les images montrent des événements tous liés d'une manière ou d'une autre, formant une chaîne de réactions sans origine ni conclusion évidente : chaque boucle se ramifie pour générer de multiples nouvelles répétitions.

Sensitive Abstraction et *Out of your Mind x AV Extended* ont bénéficié du soutien d'AADN, de la Ville et du Planétarium de Vaulx en Velin, de Stereolux / Scopitone, du Planétarium de Nantes et du Planétarium de la Cité des Sciences et de l'Industrie de Paris

ATELIERS D'INITIATION

À partir de 8 ans

Dans le cadre de l'événement Alterfuturax Chromosphere, venez vous initier aux arts numériques ! Curieux-se ou simple explorateur-riche, nos ateliers sont conçus pour vous faire découvrir les possibilités créatives des technologies immersives et numériques !

Samedi 07 Déc

14:00-17:30

Encadrés par des artistes et des médiateur-trices, ces ateliers vous initient aux outils et techniques de la création numérique : mapping vidéo, son spatialisé, et plus encore. Devenez l'artiste d'un jour... ou de demain ? Dans une ambiance conviviale et participative, laissez libre cours à votre imagination : un rendez-vous pour découvrir, manipuler et créer ensemble !



RENCONTRES PROS & WORKSHOPS

“Immersion collective”, une journée de rencontres professionnelles avec le soutien du CNC, en partenariat avec les Bienheureuses Rencontres

Cette journée convie les professionnel·les de la création numérique et de la Culture à explorer la notion d'immersion collective. Selon son contexte de diffusion, sa structure narrative ou des dispositifs de médiation déployés, une œuvre immersive est parfois vécue comme une expérience introspective doublée d'une expérience collective puissante. Qu'émerge-t-il de ces expériences qui se construisent notamment à travers des collaborations régionales et internationales ?

Table-ronde

Immersion collective : nouvelles approches de médiation

La médiation est cruciale pour accompagner les spectateur-rices dans des univers où l'espace réel et l'espace virtuel se confondent. En fonction du type d'expérience, des équipements ou du lieu de diffusion, les modalités changent. La médiation doit également s'adapter aux expériences collectives, en embarquant collégialement les spectateur-rices. En intégrant la médiation dans la trame narrative de leurs œuvres, plusieurs artistes bousculent les codes et l'expérience collective. Alors quel rôle joue la médiation dans ces immersions collectives ?

Vendredi 06 Déc
10:00-11:15

Intervenant-es : Natacha Paquignon, Pierre Amoudruz, [en cours]
Modération : Adrien Cornelissen

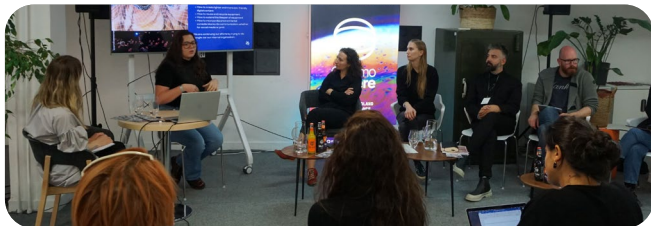
Table-ronde

Immersion collective : collaborer, expérimenter, diffuser

L'immersion collective repose avant tout sur la capacité qu'ont les structures à innover et à faire preuve de jeu collectif. Ces collaborations permettent par exemple de diffuser des œuvres immersives auprès de nouveaux circuits de diffusion, localement et internationalement. Ou de défricher de nouvelles pratiques essentielles à la structuration économique du secteur, comme l'enjeu de la portabilité des œuvres (par exemple, une œuvre VR adaptée en format mapping). Comment favoriser l'émergence de ces collaborations ?

Vendredi 06 Déc
11:30-12:45

Intervenant-es : Cyrielle Tissandier (AADN / Chromosphere), Antoine Roland (Correspondances Digitales), [en cours]
Modération : Adrien Cornelissen



**Symposium
& workshop**

**Arts numériques
et impact environne-
mental – Agir pour un
futur durable**

Vendredi 06 Déc
14:00 -16:00

Dans un secteur où la course aux nouvelles technologies, ou encore les logiques de production d'œuvres et d'événements peuvent être un frein à l'éco-responsabilité, cette table-ronde dresse un panorama d'initiatives portées par différents acteurs culturels en Europe. Repair Club, réseau "Festival for Climate", et bien d'autres, chaque intervenant échangera sur ses pratiques mises en œuvre pour réduire l'empreinte écologique dans le secteur des arts numériques.

Cette rencontre se tiendra en anglais

Intervenant-es : AADN (FR), Athens Digital Arts Festival (GR), Flyer new media (IT), Photon, Patchlab Festival (PL), Fónix (HO) [en cours]
Modération : Christina Cantemir, Art Mirror Association (RO)

Coaching

**Sessions pitch
"arts immersifs",
organisées avec
les Bienheureuses
Rencontres et le
Réseau HACNUM**

Sur inscriptions (offertes
aux artistes et Cie) :
8 participant-es

Vendredi 06 Déc
16:00 -17:15

Les sessions Pitch sont ouvertes aux artistes souhaitant s'exercer auprès de professionnel-les avant de présenter leurs œuvres ou projets de création. Les artistes inscrit-es sont invité-es à présenter leur projets sur une durée de 5 mn, qui sera suivie d'un échange de 15 mn avec les expert-es invité-es.

Cette session de coaching leur permet d'avoir un retour constructif sur la présentation, de recevoir du conseil sur le récit oral – la manière d'amener le projet et de le raconter, et de répondre aux questions suivantes : La note d'intention est-elle claire? Y a-t-il des zones d'ombre? Le propos artistique est-il équilibré avec la note technique? (axes de recherches, influences, références, enjeux techniques et artistiques...)

Le dispositif de production est-il solide? (résidences, coprod, partenaires...) La diffusion a-t-elle été anticipée? (pré-achat, lourdeur fiche tech, ...) Le budget est-il crédible? (cofinancements, apports, parts investissement/fonctionnement...)

Cet exercice offre aussi la possibilité de présenter son projet auprès d'acteurs et structures dont l'activité n'est pas centrée spécifiquement autour du numérique (Théâtre, Villes, Centre culturels, Salle de spectacle...) mais qui ont un intérêt pour le sujet, afin de voir si la façon dont le projet est présenté est accessible à ce type de lieu.

Workshop

**"Nouvelles
technologies,
arts & sciences"**

Vendredi 06 Déc
16:00 -17:15

Le workshop «Nouvelles technologies, arts et sciences» invite artistes, étudiant-es, professionnel-les de la culture et de la recherche scientifique à découvrir le processus de travail des "Conférences immersives". Organisées par le CNRS et le Planétarium de Vaulx-en-Velin en partenariat avec RSA Cosmos dans le cadre des Échappées Inattendues, ces conférences sous dôme emmènent le public dans une plongée sensorielle au cœur de la recherche scientifique : voyage au cœur de l'arbre du vivant, cerveau sous rayon X, promenade le long d'un pétale... Découvrez comment les artistes et les chercheur-es ont collaboré pour enrichir la médiation scientifique en mobilisant les technologies immersives du dôme.

Intervenant-es : Sabrina Raz (chargée de communication scientifique au CNRS), Alex Andrix (artiste), Fabien Chauveau (chercheur CNRS au Centre de recherche en neurosciences de Lyon, RSA Cosmos [sous réserve])

Meet

**Meet :
Chromosphere,
réseau de festivals
fulldome**

Vendredi 06 Déc
16:00-17:00

Participez à cette rencontre publique dédiée à la présentation des partenaires de Chromosphere, réseau européen de diffusion d'arts immersifs fulldome! Le consortium réunit des structures culturelles et festivals de plusieurs villes d'Europe : Athènes, Rome, Cracovie, Debrecen... Lors de cette rencontre, les intervenant-es partageront leurs parcours et aborderont les étapes de la création de ce réseau de festivals fulldome en Europe. À travers leurs échanges, vous découvrirez comment cette initiative s'est développée pour répondre aux enjeux artistiques et logistiques propres à la diffusion d'œuvres immersives sous dôme. Les partenaires viendront également sur les impacts sur leurs territoires d'un projet de cette envergure.

Intervenant-es : AADN (FR), Athens Digital Arts Festival (GR), Flyer new media (IT), Photon / Patchlab Festival (PL), Fónix (HO)
Grâce au soutien du programme Europe Creative de l'Union Européenne

Meet

**PR.A.L.I.N.E.,
dispositif d'animation
de réseau métropoli-
tain, organisé avec
les Bienheureuses
Rencontres**

Vendredi 06 Déc
17:15-18:30

Rencontrez plusieurs partenaires du dispositif PR.A.L.I.N.E. (Pratiques artistiques lyonnaises d'innovations numériques expérimentales), un réseau animé par une communauté de pratiques autour des arts numériques hybrides. PR.A.L.I.N.E. rassemble des structures et institutions culturelles de la Métropole lyonnaise et de sa région, dont l'AADN, le Pôle Pixel, le Planétarium de Vaulx-en-Velin, le TNG - CDN de Lyon, le GRAME - CNCM de Lyon, ERASME, Videoformes (Clermont-Ferrand) ainsi que des scènes nationales telles que le LUX (Valence), Malraux (Chambéry), l'Hexagone (Meylan), la MC2 Grenoble. PR.A.L.I.N.E. vise à fédérer ces acteurs culturels et les acteur-trices de la création (artistes, collectifs, compagnies) partageant un intérêt commun pour les questions d'usages du numérique dans leur programmation pratiques ou leurs practices.

Au cours de cette rencontre, les intervenant-es présenteront leurs saisons, leurs appels à projets et leurs initiatives à venir en faveur de la création en environnement numérique.

Suivi par un cocktail, offert par PRALINE, les Bienheureuses Rencontres & le Pôle PIXEL

LA PROG EN UN COUP D'OEIL

	MERCREDI	JEUDI	VENREDI	SAMEDI	DIMANCHE
1000			TABLE RONDE 1 10:00-11:15		PROJECTION 2 11:00-12:00
1030			TABLE RONDE 2 11:30-12:45		PROJECTION 3 12:00-13:00
1100			SYMPOSIUM 14:00-16:00	PROJECTION KIDS 11:00-11:30	PROJECTION 3 13:00-14:00
1130			SESSION PITCH 16:00-18:30		
1200			MEET PR.A.L.I.N.E 17:15-18:30		
1230			MEET PR.A.L.I.N.E 17:15-18:30		
1300			MEET PR.A.L.I.N.E 17:15-18:30		
1330			MEET PR.A.L.I.N.E 17:15-18:30		
1400			MEET PR.A.L.I.N.E 17:15-18:30		
1430			MEET PR.A.L.I.N.E 17:15-18:30		
1500			MEET PR.A.L.I.N.E 17:15-18:30		
1530			MEET PR.A.L.I.N.E 17:15-18:30		
1600			MEET PR.A.L.I.N.E 17:15-18:30		
1630	PROJECTION KIDS 16:30-17:10	PROJECTION KIDS 16:30-17:10	MEET PR.A.L.I.N.E 17:15-18:30	PROJECTION 1 16:30-16:50	
1730	PROJECTION 1 17:25-18:15	PROJECTION 1 17:25-18:15	MEET PR.A.L.I.N.E 17:15-18:30	PROJECTION 2 17:00-17:30	
1800			MEET PR.A.L.I.N.E 17:15-18:30		
1830			MEET PR.A.L.I.N.E 17:15-18:30		
1900			MEET PR.A.L.I.N.E 17:15-18:30		
1930	PROJECTION 2 18:30-19:20	PROJECTION 2 18:30-19:20	MEET PR.A.L.I.N.E 17:15-18:30		
2000			MEET PR.A.L.I.N.E 17:15-18:30		
2030	PROJECTION 3 19:35-20:25	PROJECTION 3 19:35-20:25	MEET PR.A.L.I.N.E 17:15-18:30		
2100	PROJECTION 4 20:40-21:25	PROJECTION 4 20:40-21:25	MEET PR.A.L.I.N.E 17:15-18:30		
2130			MEET PR.A.L.I.N.E 17:15-18:30		
2200			MEET PR.A.L.I.N.E 17:15-18:30		

PROJECTION 1

Mercredi 04 Déc :
17:25-18:15
Jeudi 05 Déc :
17:25-18:15
Samedi 07 Déc :
16:00-16:50

I Saw The Future
François Vautier (FR)

Biosphère
Florian Guibert,
Margaret Hermant (FR)

Protist Rhapsody
Uncharted limbo
Collective (UK/GR)

#DRIFT
Le Clair Obscur (FR)

Within
Ari Dykier (PL)

PROJECTION 2

Mercredi 04 Déc :
18:30-19:20
Jeudi 05 Déc :
18:30-19:30
Samedi 07 Déc :
17:00-17:50
Dimanche 08 Déc :
11:00-12:00

Brèche
Sébastien Labrunie (FR),
Lu Yi (TW)

Across the Lake / Kœ O
Sandrine Deumier (FR),
Cia Himiàn Li (TW)

**Local Dystopias
in the Global Utopia**
Sergey Prokofyev
(UA/DE)

4993 Feet Under
Calvin Sin Ina Chen (US)

Tidal Echoes
Milkorva (FR)

PROJECTION 3

Mercredi 04 Déc :
19:35-20:35
Jeudi 05 Déc :
19:35-20:35
Samedi 07 Déc :
18:10-19:00
Dimanche 08 Déc :
12:00-13:00

Écosystème
Maxime Dangles,
DylanCote (FR)

Astro
WeiQi Zhang, Weilu
Ge, Shaoyu Su (US)

PROJECTION 4

Mercredi 04 Déc :
20:40-21:25
Jeudi 05 Déc :
20:40-21:25
Samedi 07 Déc :
19:20-20:05
Dimanche 08 Déc :
13:00-14:00

État Six
Name Studio,
David Drouin (CA)

Metaract
Manami Sakamoto,
Yuri Urano (JP)

PROJECTION & WORKSHOPS

Mercredi 04 Déc :
16:30-17:10
Jeudi 05 Déc :
16:30-17:10
Samedi 07 Déc :
11:00-11:30

Biosphère
Florian Guibert,
Margaret Hermant (FR)

Aqua Dome
Lynn Tomlinson (US)

Across the Lake / Kœ O
Sandrine Deumier (FR),
Cia Himiàn Li (TW)

**Light Party
in Himalayan Zoo**
Briam Rolon (CO)

**Cosmonaute 360
- Mission: Rescue**
Jesús Pérez Irigoyen
(MX)

LIVE A/V 360° & PERFORMANCES

Soirée 1
19:30-21:30

Soirée 2
20:30-22:30

ATELIERS

Ateliers
14:00-17:30

RENCONTRES PROS & WORKSHOPS

Table-ronde
Immersion collective :
**nouvelles approches
de médiation**
Vendredi 06 Déc :
10:00-11:15

Table-ronde
Immersion collective :
**collaborer, expérimen-
ter, diffuser**
Vendredi 06 Déc :
11:30-12:45

**Symposium
& workshop**
**Arts numériques et
impact environnemental -
Agir pour un futur
durable**
Vendredi 06 Déc :
14:00-16:00

Sessions pitch
**«arts immersifs»,
organisées avec les
Bienheureuses**
**Rencontres et le Réseau
HACNUM**
Sur inscriptions,
8 participant·tes
Vendredi 06 Déc :
16:00-18:30

Workshop
**Nouvelles technolo-
gies, arts & sciences**
Vendredi 06 Déc :
16:00-17:15

Meet :
**Chromosphere,
réseau de festivals
fulldome**
Vendredi 06 Déc :
16:00-17:00

Meet : PR.A.L.I.N.E,
**dispositif d'animation
de réseau métropo-
litaïn, organisé avec
les Bienheureuses**
Rencontres
Vendredi 06 Déc :
17:15-18:30



FULLDOME FESTIVAL ACROSS EUROPE



Chromo sphere

EXPERIENCE
THE EXTRAORDINARY
360° ADVENTURE

📍 SECOND STOP:

04-08.12.2024

VAULX-EN-VELIN (NEAR LYON)

FRANCE

ALTERFUTURA AADN

PLANETARIUM OF VAULX-EN-VELIN



ATHENS
DIGITAL
ARTS
FESTIVAL



PHOTON



PHOTON



VISUAL EXPERIENCE SPONSOR: EPSON

Crédits

p.01-04 Alterfutura AADN Planétarium Ville Vaulx-en-Velin © Valentin Bisschop / p.03 Conférence immersive CRNL © Simon Bianchetti / p.05-06 I Saw The Future, François Vautier © DR - Biosphère, Florian Guilbert, Margaret Hermant © Florian Guilbert, Margaret Hermant - Protist Rhapsody, Uncharted limbo Collective © Uncharted limbo Collective - #DRIFT, Le Clair Obscur © DR - Within, Ari Dykier © Ari Dykier / p.07-08 Brèche, Sébastien Labrunie, Lu Yi © DR - Across the Lake/Kœe, Sandrine Deumier, Cia Himiàn Li - Local Dystopias in the Global Utopia, Sergey Prokolyev, Alexander Muelll © Sergey Prokolyev, Alexander Muelll - 4993 Feet Under, Calvin Sin, Ina Chen © Calvin Sin, Ina Chen - Tidal Echoes, Milkorva © Milkorva / p.09-10 Écosystème, Maxime Dangles, Dylan-Cote © Société des Arts Technologiques Bruno Destombes - Astro, Weidi Zhang, Weliu Ge, Shaoyu Su © DR / p.11-12 Etat Six, Name Studio, David Drouin © Name Studio, David Drouin - Metaract, Manami Sakamoto, Yuri Urano © Ash KG / p.13-14 Biosphère, Florian Guilbert, Margaret Hermant © Florian Guilbert, Margaret Hermant - Aqua Dome, Lynn Tomlinson © Lynn Tomlinson - Across the Lake/Kœe, Sandrine Deumier, Cia Himiàn Li © Sandrine Deumier, Cia Himiàn Li - Light Party in Himalayan Zoo, Briam Rolon © Briam Rolon - Cosmonaute 360 - Mission: Rescue, Jesús Pérez Injoven © DR / p.15-16 Sensitive Abstraction, Floré, Yannick Moréteau © Flore, Yannick Moréteau - Out of your Mind & AV Extended, Aku Fen & Fabastone / HIGH TONE © Aku Fen & Fabastone / HIGH TONE - Solitarium, Subito Sakakibara, Ono Hana © Subito Sakakibara, Ono Hana / p.17 Alterfutura AADN Planétarium Ville Vaulx-en-Velin © Valentin Bisschop / p.19 Chromosphere au Patchlab Festival © DR

Distribution

p.10 #DRIFT (2023), Le Clair Obscur (FR) - Co-producteurs : Théâtre de l'Éclat / NOOB Festival (Pont-Audemer), Stéréolux (Nantes), Expansion Artistique (Grand Quevilly), Scène Nationale B1 (Alençon), AADN - Partenaires : City of Le Havre - Festival - On the Shoulders of Giants-, Le Pôle Pixel (Lyon), Le TRAS, Micro-Festival / Les Micro-Folies - Partenaires institutionnels : Normandy Region, DRAC Normandy, Calvados Department, SCAN Auvergne / Rhône-Alpes Region / p.15 Sensitive Abstraction (2024), Yannick Moréteau et Flore - Co-producteurs : AADN, Planétarium de la ville de Vaulx-en-Velin, Planétarium de la Cité des Sciences et de l'Industrie, Planétarium de Nantes, Stéréolux - Avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et le Programme de Soutien à la Création Mutualisée en Musiques Actuelles (DGCA) - Partenaires : la Rayonne, le Grame, Arty Farty, la Gaîté Lyrique

Imprimé par : CCS IMPRIM Lyon
Conception graphique : Nisrine Paillart
SIRET : 484 752 928 000 57
N°TVA intracommunautaire : FR70 484 752 928
Licences entrepreneurs du spectacle : L-R-2022-000988 / L-R-2022-000989
Numéro de téléphone: 09 50 21 85 21
Ne pas jeter sur la voie publique



Informations pratiques ⓘ

À partir de 7 ans
Billetterie gratuite

Planétarium de Vaulx-en-Velin,
Place de la Nation 69120 Vaulx-en-Velin
@vaulxenvelin_ville, @aadnlyon
www.aadn.org